

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ПОДСТЕПНОЕ»
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

413166 ЭНГЕЛЬСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ С. ПОДСТЕПНОЕ, УЛ. КИРОВА,
тел. 79-05-47

Рассмотрена
на школьном методическом
объединении
протокол

№ 1
от 29.08.2018

Согласована
Заместитель директора по
УВР Петрова М.Ю.

Петрова М.Ю.

Утверждена
Директор школы:

Кослер Л.Я. Л.Я. Кослер
Приказ № 124/У
от 21.09.2018

Рабочая программа
по учебному предмету
музыка

для обучающихся 8 класса

МБОУ «Основная общеобразовательная школа с. Подстепное»
Энгельсского муниципального района Саратовской области
на 2017/2018 учебный год

Составитель:
Кашланова Инна Александровна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: 5-8 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2015; государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом МО РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» и в соответствии с новым федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом МО РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» Программа соответствует государственному образовательному стандарту и имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения: формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметным результатом изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Коммуникативные УУД:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Предметные результаты изучения курса.

Учащиеся должны

знать:

Народные и современные жанры.

Понятия: *джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;

Драматургию развития рок-оперы.

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Распознавать особенности музыкального языка.

Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые

уметь:

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

Сравнивать стиль исполнения

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной

музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание программы.

В год: 34 часа.

В неделю: 1 час.

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.) .Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки (военный\, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)

Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (18 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства(литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки(рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

Календарно-тематический план

№ урока	Тема	Кол/ час	Дата		Усл/ обозн
			П	Ф	
Жанровое многообразие музыки (17 часов)					
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век.	1			
2	Современные обработки классических произведений.	1			
3	Жанровое многообразие музыки	1			
4	Песня – самый демократичный жанр музыки.	1			
5	Патриотическая тема в музыке.	1			

6	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1			
7	Проникновение фольклора в современную музыку	1			
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1			
9-10	Тема любви – вечная тема в искусстве	2			
11	Иоганн Штраус – король вальса	1			
12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1			
13	Вальс, как музыкальная иллюстрация	1			
14	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	1			
15-16	Интонации и ритмы марша	2			
17	Выдающиеся исполнительские коллективы	1			
Музыкальный стиль камерной эпохи (18 часов)					
18	Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз.	1			
19-20	Рок-опера	2			
21	Авторская песня.	1			
22	Авторская песня. В.Высоцкий. Б.Окуджава.	1			
23-24	Духовная музыка.	2			
25	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1			
26	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1			
27	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке	1			
28	Творческий стиль С.Рахманинова	1			
29	Историческая хроника. А.Пушкин.	1			
30	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	1			
31	Всегда современный Чайковский	1			
32	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	1			
33	Музыка кинематографа.	1			
34	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	1			
35	Обобщающий урок.	1			

