

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ПОДСТЕПНОЕ»
ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
413166 ЭНГЕЛЬССКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ С.ПОДСТЕПНОЕ, УЛ.КИРОВА,
тел. 79-05-47 e-mail: shskp-413166@mail.ru

Рассмотрена
на школьном методическом
объединении
протокол № 1 от 28.08.2017

Согласовано
Заместитель директора по
УВР
Петрова М.Ю.

Утверждаю
Директор школы:
Л.Я. Кеслер
Приказ № 443 от 01.09.2017



Рабочая программа
по учебному предмету
изобразительное искусство
для обучающихся 7 класса
на 2017/2018 учебный год

Составитель:
Панфилова Татьяна Николаевна
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 7 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б. М. Неменского.

В 7 классах общеобразовательной школы образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит целью преподавания изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно прикладное искусство) художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение школьника к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эффективного средства формирования, развития личности, и решает

следующие задачи:

- воспитание интереса и понимания значения в жизни общества и человека пластических искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна в профессиональных и народных формах;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству, как основ развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;
- обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению- тематическое рисование, декоративная работа, лепка, аппликация и т.д.);
- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный и конструкторский замысел;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, формирование представлений о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.

Технология обучения

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы.

Цели художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в 7 классах – по 34 -35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Содержание тем курса по изобразительному искусству в 7 классах

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
	<i>Раздел «Изображение фигуры человека и образ человека»</i>	8
1	Изображение фигуры человека в истории искусств.	1
2-3	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации.	2
4-5	Лепка фигуры человека.	2
6	Набросок фигуры человека с натуры	1
7	Набросок фигуры человека с натуры.	1
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
	<i>Раздел «Поэзия повседневности »</i>	8
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры . Творчество А.Венецианова, П. Федотова.	1
11	Сюжетное содержание в картине	1
12	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве	1
13-14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
15	Праздники и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2
	<i>Раздел «Великие темы жизни»</i>	12
16	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
17	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1
18-20	Процесс работы над тематической картиной	3
21-23	Библейские темы в изобразительном искусстве	3
24-26	Монументальная скульптура и образ истории народа	3
27	Место и роль картины в искусстве 20 века	1
	<i>Раздел «Реальность жизни и художественный образ»</i>	6
29-31	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2
32	Зрительские умения и их значение для современного человека	1
33	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве	1

34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
35	Художественно- творческий проект	1
ИТОГО:		354

Тема: Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов).

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Красота фигуры человека в движении. «Великие скульпторы». Изображение фигуры человека с использованием таблицы. набросок фигуры человека с натуры. Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия».

Тема: Поэзия повседневности (12 часов).

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры в изобразительном искусстве. Изображение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Лепка фигуры человека. Поэзия повседневной жизни в истории искусств. Жанровые темы в европейском искусстве. Сюжет и содержание в картине. Умение видеть жизнь вокруг себя.

Тема: Великие темы жизни (8 часов).

Исторические и мифологические темы в изобразительном искусстве. Тематическая картина в европейском искусстве XIX в. Процесс работы над тематической картиной. Художественно-творческие проекты. Конструктивное, изобразительное и декоративное начала в изобразительном искусстве. Библийские темы в изобразительном искусстве. Тематическая картина в искусстве XX века. Стил, направление и творческая индивидуальность художника.

Тема: Реальность жизни и художественный образ (6 часов).

Слово и изображение. Искусство иллюстрации.

Требования к уровню подготовки

В результате обучения в 7 классе дети должны знать и уметь:

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологических и библийских темах в искусстве;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником на понимание событий истории;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библийские темы в европейском и отечественном искусств; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий;
- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись),
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация с элементами дизайна,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Методические приемы:

освоение возможностей художественных материалов, деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы, работа с интернетом), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся,

межпредметные связи. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно – их организация в единое целое.

Контроль:

- тестирование,
- выставки,
- поисковые задания,
- игровые формы проверки знаний,
- творческие проекты.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебно-методическое обеспечение

Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы (по программе Б.М.Неменского)/Авт.-сост. И.В. Буланова.- 2-е изд., стереотип.- М.: Планета, 2012.

Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5,6кл

Изобразительное искусство и художественный труд . Под руководством Б.М. Неменского. 1-9 классы. 7-е издание. Москва « Просвещение» 2011.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.М.Гусева- Москва: « ВАКО». 2011.

Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.М.Гусева- Москва: « ВАКО». 2011.

Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.М.Гусева- Москва: « ВАКО»2011г

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы, количество часов	Тема урока	Количество часов	Срок и проведения	Основные виды деятельности обучающихся
1	ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)	1.Изображение фигуры человека в истории искусства	П 1ч 5.09	Ф	Знать: особенности изображения человеческой фигуры в живописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. Уметь: классифицировать по характерным особенностям человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать
		2. Пропорции и строение фигуры человека	1 12.09		Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (по пропорциям человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальные особенности; различать условность и образность схематического изображения человека; изображать человека по схеме графическим
		3. Пропорции и строение фигуры человека	1 19.09		Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (по пропорциям человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальные особенности; изображать фигуру человека в движении
		4. Лепка фигуры человека	2 26.09 3.10		Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности скульптурного образа, великие скульптурные произведения (скульпторы: Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения. Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами; лепить фигуру человека в объеме в движении, использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, лепить человека в объеме с передачей характерного движения
		5. набросок фигуры человека с натуры	2 10.10 17.10		Знать: особенности и виды набросков (силуэтный абрис); работы художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, И.С. Пруди. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры, выделять детали, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами, выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по фотографии, делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали

					детали между собой (делая зарисовки)
		6. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1 24.10		Знать: картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.). Уметь: составлять анализ произведения; находить дополнительную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)
2	ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч)	7. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1 7.11		Знать: определение <i>бытовой жанр в изобразительном искусстве</i> ; произведения русских и зарубежных, работавших в этом жанре художников. Уметь: критически оценивать произведения искусства; составлять анализ многофигурную композицию, работать художественными материалами (живопись (гуашь, акварель))
		8. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1 14.11		Знать: понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и передвижников. Уметь: перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «жанр живописи»; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства
		9. Сюжетное содержание в картине	1 21.11		Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятие «сюжет»; выполнять художественный анализ произведений искусства; работать художественными материалами
		10. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1 28.11		Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе анализа произведений изобразительного искусства, о мировоззренческих установках, устанавливая аналогии для понимания поэтического процесса работы над зарисовками сюжетов, выполняя зарисовки по памяти и представлению
		11. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2 5.12 12.12		Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города. Уметь: выполнять художественный анализ произведений искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами, выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию из художественными материалами
		12. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема	2 19.12 26.12		Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве Уметь: работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена

		праздника в бытовом жанре)			художников. Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве и работать различными художественными материалами, составлять композиции в технике коллажа на тему карнавала и анализировать произведения изобразительного искусства
3	ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч)	13. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1 16.01		Знать: классические произведения и имена великих мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, рассуждать о месте и значении исторической картины. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, темпера, масляная живопись, станковое искусство</i>
		14. Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	1 23.01		Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Казнь». Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ, анализировать наиболее известные исторические картины художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. культуры
		15. Процесс работы над тематической картиной	3 30.01 6.02 13.02		Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова, этапы работы при создании тематической картины. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей, обобщенном образе картины. Принимать активное участие в изучении исторического материала
		16. Библейские темы в изобразительном искусстве	3 20.02 27.02 6.03		Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций и картину, создавать композиции на основе библейских сюжетов (использовать образный язык изобразительного искусства (композицию) для достижения своих творческих замыслов, картину, создавать композиции на основе библейских сюжетов, активно участвовать в обсуждении нового материала, работать художественными материалами
		17. Монументальная скульптура и образ истории народа	3 13.03 20.03 10.04		Знать: наиболее значимые монументальные исторические произведения и авторов и назначение. Уметь: работать над созданием круглой скульптуры, проволоочного каркаса, активно участвовать в обсуждении
		18. Место и роль картины в искусстве XX в.	1 17.04		Знать: произведения абстрактного искусства, имена их создателей (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать

					материалами
4	РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (6 ч)	19. Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2 24.04 8.05		Знать и понимать: условность художественного образа, самостоятельности иллюстрации; творчество известных художников (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме с помощью графическими материалами
		20. Зрительские умения и их значение для современного человека	1 15.05		Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творчество; пользоваться необходимой информацией; анализировать логически обоснованные рассуждения о разных уровнях произведений изобразительного искусства, использовать их для конструирования реальности в пространстве картины, композиции по воображению
		21. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1 22.05		Знать: произведения изобразительного искусства, в том числе в различных стилях. Уметь: дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности к определенному стилю, направлению в искусстве
		22. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1 29.05		Знать: культуростроительную роль музеев, культурные коллекции крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства. Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культуры; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства
		23. Художественно-творческий проект	1 29.05		Знать: жанры изобразительного искусства, произведения художников. Уметь: пользоваться методом создания творческого проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом для реализации коллективной идеи