МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ПОДСТЕПНОЕ»
ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
413166 ЭНГЕЛЬССКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ С.ПОДСТЕПНОЕ, УЛ.КИРОВА,
тел. 79-05-47 e-mail-shkp.dstp@mail.ru

Рассмотрена на школьном методическом объединении протокол № 1 от 31.08.2017	Согласовано Заместитель директора по УВР _____ Петрова М.Ю.	Утверждаю Директор школы: _____ Л.Я. Кеслер Приказ № 143 от 01.09.2017

Рабочая программа

по учебному предмету

изобразительное искусство

для обучающихся 6 класса

на 2017/2018 учебный год

Составитель:
Панфилова Татьяна Николаевна
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011);
- с Методическими рекомендациями по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012.
- с авторской программой: программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].- М.: «Просвещение», 2011г. – 129с.
- с возможностями УМК: Изобразительное искусство 6 класс. Неменская Л. А. « Просвещение», 2011 г.

Общая характеристика учебного предмета. Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности. Тема 6 класса "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

Цель изобразительного искусства в системе общего образования – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Задачами изучения предмета «Изобразительное искусство» в основной школе являются:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место в учебном плане: учебный предмет изобразительное искусство входит в образовательную область «искусство» обязательных предметных областей. Изучение данного курса рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен соответствием требованиям ФГОС по изобразительному искусству.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как

части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в

художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,

жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	**Разделы программы**	**Количество часов**	**Разделы рабочей программы**
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	Мир наших вещей. Натюрморт.
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12	Вглядываясь в человека. Портрет.
4	Человек и пространство. Пейзаж.	6	Человек и пространство. Пейзаж.
	ИТОГО	**34**	**ИТОГО**

Программа предусматривает изучение предмета в 6классе в объеме 34 часа (1 учебный час в неделю).

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)
История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.
Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.
Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.
Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)
Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.
Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).
Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)
Жанры в изобразительном искусстве.
Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.
Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.
Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.
Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИМАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - « Просвещение», 2013. – 175 с. : ил.
2. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
3. Павлова О. В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2000г

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы, количество часов	Тема урока	Коли честв о часов	Сроки проведения П	Ф	Основные виды деятельности обучаю
1 четверть						
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)	1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1 час	8.09		Понимать значение искусства в жизн общества и отдельного человека. Осознавать отличие и взаимодополня научного и художественного познани применять их. Понимать объективность научного и субъективность художественного поз отражения мира. Различать художественно-творческие художественно-иллюстративные изоб Осознавать роль художественного об искусстве. Получить опыт эмоционально-ценнос отношения к окружающему миру и к искусству.
		2.Рисунок – основа изобразительного творчества.	2 час	15.09 22.09		Различать графику как вид изобразит искусства. Знать и уметь использовать графичес материалы. Различать станковую и печатную граф
		3. Линия и ее выразительные возможности.	1 час	29.09		Выражать с помощью линии смятени душевное волнение, тревогу, ликован безмятежность, умиротворение, нежн печаль, силу и др. Объяснять, какие чувства вызывают с созданные в рисунках Рафаэля, Ван Г Матисса и др. художников. Понимать средствами художники достигли этог впечатления. Использовать в художественно-творч работе различные средства языка граф Передавать в рисунке с помощью штр светотеневые отношения, фактуру пр Передавать с помощью характера лин штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы.
		4.Пятно как средство	1 час	6.10		Видеть в предмете и уметь передать

		выражения. Композиция как ритм пятен.				выразительность силуэта. Создать декоративный образ животно растения, предмета, используя извест средства художественной выразитель графики.
		5.Цвет. Основы цветоведения.	1 час	13.09		Иметь представление об эмоциональн влиянии цвета на воспринимающего ч Различать основные и составные, теп холодные цвета и уметь ими пользова работе. Осознанно передавать настроение и х изображаемого с помощью цвета. Получать при смешении краски необх звучание цвета; представлять, какие пропорции того или иного цвета надо использовать. Уметь различать в художественном произведении, какие краски смешива художник, чтобы добиться эффекта. Выполнять живописные этюды в разн колорите.
		6.Цвет в произведениях живописи.	1 часа	20.09		Понимать специфику живописи как в изобразительного искусства. Знать и использовать в собственной художественной деятельности различ материалы живописи. Понимать общее и специфичноевстан монументальной живописи. Осознавать межнациональный характ искусства. Передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего
		7. Объемные изображения в скульптуре	1 часа	27.10		Понимать скульптуру как вид изобразительного искусства. Различать специфику и виды скульпт Знать материалы скульптуры. Применять в собственной художестве творческой деятельности глину, пласт пластическую массу или другие досту скульптурные материалы. Видеть и объяснять различие станков монументальной и декоративной скул
		8. Основы языка изображения.	1 час	10.11		Понимать, что в основе любого произ искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника понимание его ценностей. Осознавать рождения художественного образа. Уметь создавать яркий, запоминающи

						художественный образ человека, пред явления.
2 четверть						
2.	Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)	1. Художественное познание: реальность и фантазия	1час	17.11		Воспринимать самобытность художес почерка мастера. Видеть в произведении искусства выр морально-нравственной позиции авто Получить опыт формирования собств морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художест произведения.
		2. Изображение предметного мира – натюрморт.	1час	24.11		Воспринимать натюрморт как жанр изобразительного искусства. Понимать специфику художественно натюрморта в разные исторические эп Выполнять с натуры и по воображени натюрморт, включать его в окружающ пространство. Передавать в натюрморте эмоционал состояние. Интерпретировать натюрморты голла испанских, французских, русских худ на основе понимания символического помещенных в них предметов. Понимать разницу между реалистиче декоративным натюрмортом. Делать зарисовки предметов быта с на по представлению.
		3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1час	1.12		Воспринимать самобытность художес почерка мастера. Видеть в произведении искусства выр морально-нравственной позиции авто Получить опыт формирования собств морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художест произведения.
		4.Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1час	8.12		Различать пейзаж как жанр изобразит искусства. Понимать, почему художники любил изображать природу. Знать выдающихся русских художник пейзажистов – А. Саврасова, И. Левит Шишкина, А. Куинджи. Уметь предать в пейзажном этюде ра состояния природы. Понимать, почему художники иногда представляют мир не таким, каким ег привыкли видеть мы.

		5.Освещение. Свет и тень	1час	15.12		Понимать, почему освещение изменяе восприятие Знать выдающихся русских художник пейзажистов – А. Саврасова, И. Левит Шишкина, А. Куинджи. Уметь предать в пейзажном этюде ра состояния освещения природы.
		6. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1 час	22.12		Выполнять натюрморт с натуры в гра технике. Уметь добавить в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность по Выполнять декоративный натюрморт графике. Знать различные приемы печатной гр гравюры. Уметь различать гравюры, выполнен различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт. Выполнять простую гравюру (картон
		7. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1 час	29.12		Понимать, что в основе любого произ искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художник понимание его ценностей. Осознавать рождения художественного образа. Уметь создавать яркий, запоминающ художественный образ человека, пред явления.
3 четверть						
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.(11 часов)	1. Образ человека – главная тема в искусстве.	1час	19.01		Различать понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном иск Понимать творческий диалог зрителя художника как необходимый компон восприятия произведения искусства. Вступать в творческий диалог с худо Получить опыт интерпретации художественного произведения. Воспринимать и интерпретировать произведения художников на одну те разным сюжетом и содержанием. Описать сюжет художественного произведения.
		2. Конструкция головы человека и ее пропорции.	1час	26.01		Понимать роль графического портрет передаче непосредственного впечатл художника от натуры. Создавать графическими средствами выразительный образ человека. Соотносить образный строй одежды положением ее владельца в обществе

						Участвовать в индивидуальной и коллективной фо тельности, связанной с созданием тво работы. Передавать в творческой работе цвето пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, пр быта и одежды людей.
		3. Изображение головы человека в пространстве.	1час	2.02		
		4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1час	9.02		Понимать роль графического портрет передаче непосредственного впечатле художника от натуры. Создавать графическими средствами выразительный образ человека. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной фо тельности, связанной с созданием тво работы.
		5. Портрет в скульптуре	1час	16.02		Самостоятельно подбирать графическ художественный материал (карандаш перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сан соответствующий художественному з характеру портретируемого. Понимать скульптуру как вид изобразительного искусства. Различать специфику и виды скульпт Знать материалы скульптуры. Применять в собственной художестве творческой деятельности глину, пласт пластическую массу или другие досту скульптурные материалы. Видеть и объяснять различие станков монументальной и декоративной скул Знать и различать портрет в скульпту
		6.Сатирические образы человека.	1час	23.02		Участвовать в индивидуальной и коллективной фо тельности, связанной с созданием тво работы. Видеть и объяснять различие шаржа и карикатуры.
		7. Образные возможности освещения в портрете	1час	2.03		Передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего Иметь представление об эмоциональн влиянии цвета на воспринимающего ч Различать основные и составные, теп

						холодные цвета и уметь ими пользова работе. Осознанно передавать настроение и х изображаемого с помощью цвета. Понимать, почему освещение изменяе восприятие
		8. Портрет в живописи.	1час	9.03		Различать портрет как жанр изобразит искусства. Понимать специфику и виды портрета Рассуждать о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображен портрете. Различать парадный и камерный порт Понимать разницу между живописны портретом и фотографией. Иметь представление о стилизации в искусстве. Уметь живописными средствами выра свое отношение к конкретному челове
		9. Роль цвета в портрете.	1час	16.03		Понимать специфику живописи как в изобразительного искусства. Знать и использовать в собственной художественной деятельности различ материалы живописи. Понимать общее и специфичное в ста монументальной живописи. Осознавать межнациональный характ искусства. Передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего
		10. Великие портретисты.	1час	23.03		Участвовать в итоговой игре-виктори активным привлечением экспозиций творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зр материал по портретному искусству и систематизировать его по социально- признакам. Размышлять и вести диалог об особен художественного языка живописи и г Использовать в речи новые художест термины.
4 четверть						
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве(8 часов)	1. Жанры в изобразительном искусстве.	1час	6.04		. Понимать специфику жанров живопи вида изобразительного искусства. Знать и использовать в собственной художественной деятельности различ жанры живописи. Понимать общее и специфичное в ста

						монументальной живописи. Передавать средствами различных жа живописи многообразие и красоту окружающего мира. Иметь представление об эмоциональн влиянии цвета на воспринимающего ч
		2.Изображение пространства	1час	13.04		Различать линейную и воздушную перспективы. Понимать, почему художники любил изображать природу. Знать выдающихся русских художник пейзажистов – А. Саврасова, И. Левит Шишкина, А. Куинджи. Уметь предать в пейзажном этюде ра состояния природы. Понимать, почему художники иногда представляют мир не таким, каким ег привыкли видеть мы.
		3. Правила линейной и воздушной перспективы.	1час	20.04		
		4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1час	27.04		
		5. Городской пейзаж.	2 час	4.05 11.05		Различать виды пейзажа. Понимать, смысл городского и сельск пейзажа Знать выдающихся русских художник пейзажистов – А. Саврасова, И. Левит Шишкина, А. Куинджи Уметь предать в пейзажном городско различные состояния природы.
		6. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2 час	18.05 25.05		Понимать, что в основе любого произ искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника понимание его ценностей. Осознавать рождения художественного образа. Уметь создавать яркий, запоминающи художественный образ человека, пред явления.